

Cette lettre d'information se propose, à intervalles réguliers, de relayer, à l'attention des enseignants du premier degré du département du Haut-Rhin, les impulsions institutionnelles inhérentes à l'enseignement de la maîtrise de la langue, mais aussi de faire connaître les objets de travail du groupe départemental MDL et de valoriser des pratiques pédagogiques remarquables, à l'œuvre dans les classes. L'organisation de cette lettre d'information est résolument thématique, et ce premier numéro est ainsi consacré à la production d'écrits.

## LA PRODUCTION D'ÉCRITS À L'ÉCOLE PRIMAIRE

La production d'écrits à l'école relève, pour les élèves, d'une **tâche complexe** qui suppose de mettre en œuvre **de nombreuses dimensions en interaction**.

Linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases, en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...</li> </ul>
Graphomoteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage</li> <li>Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression</li> </ul>
Supports et outils	<ul style="list-style-type: none"> <li>Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur ("les outils nous scripturalisent")</li> <li>Importance des outils d'aide (répertoire, frise alphabétique...)</li> </ul>
Affectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Goût pour l'écriture</li> <li>Implication dans l'écriture du sujet scripteur</li> <li>Rapport à l'écriture</li> </ul>
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecrire demande de se lire, de se relire, d'être lu</li> <li>Interaction forte entre lecture et écriture ("les deux faces d'une même pièce")</li> </ul>
Situation langagière	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acte langagier</li> <li>Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent</li> <li>Destinataire(s) très souvent absent(s)</li> <li>Interactions orales accompagnant l'écriture</li> </ul>
Cognitif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoire fortement mise à contribution</li> <li>Choix stratégique à opérer</li> <li>Attention à des contraintes multiples</li> </ul>

Le constat de cette complexité peut conduire à une démotivation des élèves comme des enseignants, si toutes ces composantes sont travaillées de front, avec pour corollaire une réduction des pratiques de l'écrit, dommageable pour la structuration de la pensée des élèves.

La clarification et l'anticipation des différentes tâches cognitives en jeu permettent de proposer un enseignement structurant de la production de texte : en ciblant une ou deux dimensions principales, l'enseignant élabore une séquence structurée et

explicite permettant de lever progressivement, au rythme des élèves, les obstacles observés.



Pour aller plus loin : visionner la conférence en ligne de Bernadette KERVYN (maîtresse de conférences en didactique du français à l'université Bordeaux 4), « [Former à l'enseignement de l'écriture](#) », Centre Alain Savary (2019)

L'inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR) a produit en juillet 2023 **deux rapports sur l'enseignement de la production d'écrits à l'école**, en plaçant la focale à deux moments singuliers de la scolarisation, la moyenne section et le CE2. Ces rapports sont consultables [ici](#). Ils fournissent un état des lieux, identifient des besoins et émettent des propositions pragmatiques illustrées par des pratiques observées.

En particulier, à l'école maternelle, les rédacteurs du rapport préconisent le renforcement de deux activités propices à la compréhension des codes formels du langage écrit et à la première exploration des correspondances graphèmes-phonèmes :

- La dictée à l'adulte ;
- Les essais d'écriture (l'encodage).



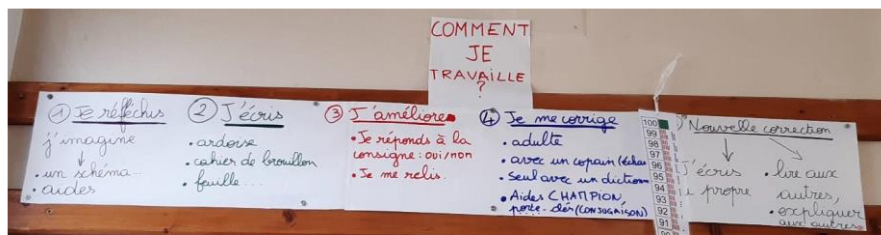
Les photos présentées ici sont issues des rapports de l'IGESR.

A l'école élémentaire, le rapport préconise l'aménagement d'un espace dédié à la production d'écrits, où les élèves puissent, par petits groupes,

retrouver tous les outils et référents utiles aux premiers essais rédactionnels et/ou à la révision de leurs textes, avec l'appui éventuel de l'enseignant dans le cadre d'une organisation pédagogique en ateliers.

## SUSCITER LE GOÛT DE L'ORTHOGRAPHE Vers un dispositif multiple et engageant

**L'Orthographe ascensionnelle** est un dispositif proposé aux enseignants par les membres du groupe Maîtrise de la langue 68, dans la lignée du *Marathon de l'orthographe* qui l'a précédé. Il s'appuie sur la littérature de jeunesse, l'écriture et l'étude de la langue. Que vous œuvriez en **classe monolingue ou bilingue**, enseignants des cycles 2 et 3, ce dispositif est fait pour vous.



Par ailleurs, on veillera à dédier des temps réguliers dans l'emploi du temps à cette



activité dans ses différentes dimensions (rédaction quotidienne d'écrits courts dans toutes les disciplines ; écrits longs ou « chantiers d'écriture » ; réhabilitation des exercices d'entraînement au geste graphique...).

### FOCUS SUR DEUX DISPOSITIFS :

#### L'ÉCRITURE COLLABORATIVE ET L'ÉCRITURE POÉTIQUE

Des expérimentations sont menées dans différentes classes du département, sur ces deux versants.

Le recours à l'**écriture collaborative** favorise les pratiques d'écriture en classe en levant certaines appréhensions : écrire à plusieurs mains, entre pairs, permet de lever certains des obstacles autour de situations courtes et motivantes sur lesquelles on peut revenir rapidement avec l'expertise de l'enseignant. **Dominique Bucheton** mentionne le «*rôle décisif des interactions entre pairs*» en situation d'écriture : rédiger à plusieurs, relire à plusieurs, réviser le texte à plusieurs...

Des pratiques d'**écriture poétique à contrainte** permettent de jouer avec la langue, la présence de la *contrainte* incitant à la recherche de solutions originales.

On retrouvera [ici](#) la trace de ces deux expérimentations.

On vous recommande de travailler préalablement chacune des cinq épreuves qui jalonnent les courses de janvier et de mai. Ces dernières s'appuient sur deux albums et sont progressives, vous permettant de les adapter en fonction du niveau de vos élèves. Ainsi pourrez-vous aborder l'orthographe en variant les modalités de travail et en mettant la focale sur : le domaine lexical via le labyrinthe ou le chemin des mots ; le champ grammatical via les groupes nominaux ou phrases à accorder en genre et en nombre ; la copie et comment en susciter l'intérêt et en améliorer les résultats ; l'orthographe lexicale et grammaticale par la dictée et le réinvestissement des acquis des quatre épreuves précitées via un sujet rédactionnel, toujours en lien avec l'album choisi.

Un livret d'accompagnement est proposé, il contient des programmations, des mises en réseaux, des aides dans la mise en œuvre des épreuves, etc.

Si vous êtes intéressés ou intrigués par *L'Orthographe ascensionnelle*, rendez-vous sur le site MDL68. Vous y découvrirez une présentation du dispositif, les courses 2022-2023 pour vous faire une idée de ce qui est proposé, le guide d'accompagnement 2023-2024 et tout le nécessaire pour s'inscrire.

[https://portailpedagogique68\\_1d.site.ac-strasbourg.fr/maitrise-langue/orthographe-ascensionnelle/](https://portailpedagogique68_1d.site.ac-strasbourg.fr/maitrise-langue/orthographe-ascensionnelle/)



### Groupe départemental Maîtrise de la Langue

Contact :

[ce.0680123P@ac-strasbourg.fr](mailto:ce.0680123P@ac-strasbourg.fr)

Site :

[https://portailpedagogique68\\_1d.site.ac-strasbourg.fr/maitrise-langue/](https://portailpedagogique68_1d.site.ac-strasbourg.fr/maitrise-langue/)